

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7 г. ЛИПЕЦКА**

Приложение
к ООП СОО МБОУ СОШ №7
Приказ № 185 от 29.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
«Литература»
(базовый уровень)

10-11 класс

1. Планируемые результаты освоения программы по литературе.

Основная образовательная программа среднего общего образования разработана на основе ФГОС СОО, Конституции Российской Федерации, Конвенции ООН о правах ребенка, учитывает региональные, национальные и этнокультурные потребности народов Российской Федерации, обеспечивает достижение учащимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО, определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности на уровне среднего общего образования и реализуется образовательной организацией через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская гражданская идентичность, патриотизм, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее

многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность учащихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность учащихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в

поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

- экологическое мышление, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность учащихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия учащихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие учащихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели деятельности и ставить планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, разрешать проблемы; самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться – углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех учащихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных учащихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность учащимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных учащихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

– осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Результаты углубленного уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

– овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;

– умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

– наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Программы учебных предметов построены таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому учащемуся.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать

их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

- анализировать художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

- осознать художественные картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- представлять систему стилей языка художественной литературы.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание рабочей программы.

10 класс:

Литература XIX века

Введение (2час)

Общественно-политическая обстановка в России и ее отражение в литературе. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.

Повторение. Русская литература первой половины 19 века.(3 часа)

Основные мотивы лирики Пушкина. Стихотворения «Погасло дневное светило..», «Свободы сеятель пустынный..», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал..»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье..»), «Вновь я посетил...», «Осеннее утро», «Когда б не смутное влеченье...», «Разлука».

Поэма «Медный всадник».

Основные мотивы лирики Лермонтова. Стихотворения «Молитва», («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Метель шумит, и снег валит...», «Утро на Кавказе».

Н. В.Гоголь.Повесть«Невский проспект».

Литература второй половины 19 века.

Островский Александр Николаевич (7 часов)

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Драма «Гроза». Творческая история. Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Трагедия Катерины. Р/р. Обучение конспектированию. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»; Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы». «Бесприданница». Трагедия Ларисы. Драма «горячего сердца» в пьесах Островского. РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по пьесам А.Н. Островского.

Гончаров Иван Александрович (8 часов)

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, проблематика романа. Петербургская "обломовщина". Главный герой романа. Сущность характера, его мировоззрение и судьба. Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Пшеницына. РР «Обломовщина» («Одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое... ядовитое!»). Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Гончарова. РР Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.

Тургенев Иван Сергеевич (8 часов)

И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. «Отцы и дети». Творческая история романа. Связь с эпохой. Смысл названия произведения. Идеино-художественное своеобразие. Евгений Базаров и его взаимоотношения с семейством Кирсановых. «Испытания любовью». Базаров и Анна Сергеевна Одинцова. Базаров и родители. Образ Базарова. РР Подготовка к сочинению по творчеству И.С.Тургенева. РР Сочинение по творчеству И.С.Тургенева

Некрасов Николай Алексеевич. (10 часов)

Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества поэта. Основные темы и идеи лирики. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова Н.А. «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Тема родины и народа в лирике Некрасова Н.А. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...». Любовная лирика Некрасова Н.А. «О Муза! я у двери гроба!...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Народ – главный герой поэмы. Савелий Матрёна Тимофеевна, Яким Нагой, Ермила Гирин. Народное представление о счастье. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. РР Подготовка к сочинению по творчеству Некрасова Н.А. РР Сочинение по творчеству Некрасова Н.А.

Тютчев Фёдор Иванович. (2 часа)

Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества поэта. Основные темы и идеи лирики Тютчева Ф.И.

Фет Афанасий Афанасьевич (4 часа)

А. А. Фет. Очерк жизни и творчества поэта. Своеобразие его поэзии. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». Основные мотивы лирики Фета. РР Подготовка к сочинению по лирике второй половины 19 века. РР Сочинению по лирике второй половины 19 века.

Толстой Алексей Константинович.(1 часа)

А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества (обзор).

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. (3 часа)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя. «Сказки для детей изрядного возраста». «История одного города» как сатира на современное автору государственное устройство. Жанр, проблематика, композиция. История города Глупова – история его градоначальников. Актуальность романа.

Лесков Николай Семёнович(2 часа)

Н. С. Лесков. Художественный мир произведений Н.С.Лескова. «Очарованный странник». Художественный мир произведений Лескова. «Очарованный странник». Художественное своеобразие произведения. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.

Достоевский Фёдор Михайлович(13 часов)

Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества писателя. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание». Анализ первой части романа. «Униженные и всеми отринутые парии общества». Изображение Петербурга. Анализ второй части романа. «Душевные муки Раскольникова – наказание за преступление. Анализ третьей части романа. «Теория Раскольникова». Анализ четвёртой части романа. «Психологический поединок Порфирия Петровича и Раскольникова». Анализ пятой части романа. «Двойники Раскольникова». Лужин и Свидригайлов. Анализ шестой части романа. «Явка с повинной». Анализ эпилога романа. «Их воскресила любовь». Образ Сонечки Мармеладовой. Образ Родиона Раскольникова. РР Подготовка к сочинению по творчеству Достоевского Ф. М. РР Сочинение по творчеству Достоевского Ф.М.

Толстой Лев Николаевич(23 часа)

Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества писателя. Кавказская тема в творчестве писателя. Военный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы». Творческая история романа «Война и мир». Жанр, проблематика, композиция, смысл названия. Изображение дворянского общества в романе «Война и мир». Эпизод «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Именины у Ростовых. Лысые Горы. Изображение войны 1805-1807 годов (первый том романа). Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение. Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского. Жизнь помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Отечественная война 1812 года.

Философия войны в романе (третий том). Анализ сцен: «Переправа французов через Неман»(Ч.1,ГЛ.1), «Оставление русскими своих земель»(Смоленск – Богучарово – Москва, Ч.2,ГЛ.4 – Ч.2, ГЛ.8; Ч.1,ГЛ.23). Бородинское сражение. Партизанская война в романе. Последний период войны и её воздействие на героев. Простой народ как ведущая сила истории в романе. Кутузов и Наполеон. Эпилог романа. Судьба главных героев произведения. Женские образы романа. Наташа Ростова и Элен Безухова. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Тема семейная» в романе. РР Подготовка к сочинению по творчеству Толстого Л. Н. РР Сочинение по творчеству Толстого Л.Н.

Чехов Антон Павлович (12 часов)

А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества писателя. Ранние юмористические рассказы. Общественно-политическая жизнь страны в 80-90-х годах 19 века и её отражение в «маленькой трилогии» Чехова. Анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч». Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта. Два сюжета в пьесе. «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога. Система образов и главный образ пьесы. Система образов и главный образ пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала. РР Подготовка к сочинению по творчеству Чехова А.П. РР Сочинение по творчеству Чехова А.П.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (7 часов)

Зарубежная литература второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Г. де Мопассан. Новелла «Плетельщица стульев». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.

11 класс:

Введение (2 часа).

Русская литература на рубеже 19-20 вв. Обзор русской литературы первой половины XX в. Модернизм.

Литература начала XX века (17 часов).

И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Поэтический мир И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Художественное своеобразие. Тема любви в творчестве Бунина. «Темные аллеи». «Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина.

А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».

Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество М. Горького. «На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников. Образы ночлежников. Лука в системе действующих лиц пьесы. Авторская

позиция. Спор о правде. Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького. Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького.

Серебряный век русской поэзии (13 часов).

Поэзия «серебряного века». Символизм. «Мучительный дар» Валерия Брюсова. Акмеизм. В мире удивительных характеров и судеб Л.Н.Гумилева. Лирика Л.Н.Гумилева. Футуризм. Эгофутуризм И. Северянина.

А. Блок. Очерк жизни и творчества. « Стихи о Прекрасной Даме». Мир стихий в поэзии Блока. «Незнакомка». Россия в лирике А.Блока. Поэма «Двенадцать». Художественное своеобразие. Поэма «Двенадцать». Образ Христа. Р.Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Блока. Р.Р. Сочинение по творчеству А.А. Блока.

Новокрестьянская поэзия (Обзор) (5 часов).

С. Есенин. Очерк жизни и творчества. Есенинское видение природы и человека. Есенин о России. Тема любви в лирике Есенина. Основные мотивы поздней лирики Есенина.

Литература 20-х годов XX века (7 часов).

Владимир Маяковский и русский футуризм. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика. Сатирические произведения. РР. Интерпретация одного из стихотворений Маяковского.

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. «Мы» - роман – антиутопия

Литература 30-х годов XX века (Обзор) (23 часа).

Судьба и стихи Марины Цветаевой. Поэтический мир М.И. Цветаевой. Поэтический мир М.И. Цветаевой. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. Тема родины в творчестве Ахматовой. Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием». Анализ стихотворений. Р.Р. Выразительное чтение. Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Цветаевой и А.Ахматовой. Р.Р. Сочинение по творчеству М. Цветаевой и А.Ахматовой.

Н.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Творческая история. Три мира в романе. История Мастера и Маргариты.

М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков. «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Гражданская война. Судьба Григория Мелехова. Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова. Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

А.П. Платонов. «Возвращение».

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) (7часов)

Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. Проза. Драматургия. Поэзия. Проза. Драматургия. Поэзия. Лейтенантская проза. Повесть В. Кондратьева «Сашка». М.А. Шолохов «Судьба человека». К. Симонов. РР Анализ стихотворений

Литература 50-90-х годов (9 часов).

А.С. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А. Твардовского.

Б. Пастернак. Личность и особенности его художественного мира. Лирика поэта. Роман «Доктор Живаго». Обзор. Литература «оттепели». Литературный процесс 60-х годов XX века.

А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ». «Один день Ивана Денисовича».

Н. Рубцов. Лирика.

Деревенская проза в современной литературе (3часа).

Очерк жизни и творчества В.Г. Распутина. Анализ повести «Прощание с Матерой». В.М. Шукшин. Сложность современного быта в рассказах.

Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 70-90-х годов XX века(15).

Поэзия второй половины XX века. (8часов)

Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 70-90-х годов XX века. Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 70-90-х годов XX века. А. Вознесенский, Е.Евтушенко, И.Бродский. Авторская песня.

Драматургия второй половины XX века. (3часа)

Современная русская драматургия. А.Вампилов «Старший сын». Современная русская драматургия. А.Вампилов «Старший сын». В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы. «Царь – рыба».

Литература последнего десятилетия (4часа)

Обзор литературы последнего десятилетия.

Повторение. Литературоведческие термины.

3. Тематическое планирование.

10 класс.

№	Тема, раздел	Кол-во часов	Сочинения	Развитие речи
1	Введение. Общая характеристика литературы 19 века.	2	-	-
2	Повторение. Русская литература первой половины 19 века.	3	-	-
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.			
3	А.Н. Островский.	7	1	2
4	И.А. Гончаров.	8	1	2
5	И. С. Тургенев.	8	1	2
6	Н. А. Некрасов.	10	1	2
7	Ф. И. Тютчев	2	-	-
8	А.А. Фет.	4	1	2
9	А. К. Толстой.	1	-	-

10	М. Е. Салтыков-Щедрин.	3	-	-
11	Н. С. Лесков.	2	-	-
12	Ф. М. Достоевский.	13	1	2
13	Л. Н. Толстой.	23	1	2
14	А. П. Чехов.	12	1	2
14	Зарубежная литература.	7	-	-
Итого:		105	8	16

11 класс.

№	Тема, раздел	Кол-во часов	Сочинения	Развитие речи
1	Введение. Литература начала XX века.	2	-	-
2	Литература начала XX века.	17	2	3
3	Серебряный век русской поэзии.	13	1	2
4	Новокрестьянская поэзия.	6	-	-
5	Литература 20-х годов XX века.	7	-	1
6	Литература 30-х годов XX века.	23	2	5
7	Литература периода Великой Отечественной войны.	7	-	1
8	Литература 50-90-х годов XX века.	9	-	-
9	Деревенская проза в современной литературе.	3	-	-
10	Многообразие художественно-стилевых поисков в литературе 70-90-х годов XX века.	16	-	-
Итого:		102	5	12

10 класс

№ п/п		Кол-во часов
	I полугодие	
1	Введение. Общественно-политическая обстановка в России и ее отражение в литературе.	1
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1
	ПОВТОРЕНИЕ.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.	3
3	Основные мотивы лирики Пушкина. Стихотворения «Погасло дневное светило..», «Свободы сеятель пустынный..», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал..»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье..»), «Вновь я посетил...», «Осеннее утро», «Когда б не смутное влечение...», «Разлука».Поэма «Медный всадник»	1

4	Основные мотивы лирики Лермонтова. Стихотворения «Молитва», («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Метель шумит, и снег валит...», «Утро на Кавказе».	1
5	Н. В. Гоголь. Повесть «Невский проспект»	1
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.	
	ОСТРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ	7
6	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1
7	Драма «Гроза». Творческая история. Идеино-художественное своеобразие.	1
8	Город Калинов и его обитатели.	1
9	Трагедия Катерины.	1
10	Р/р. Обучение конспектированию. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»; Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»	1
11	«Бесприданница». Трагедия Ларисы. Драма «горячего сердца» в пьесах Островского.	1
12	РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по пьесам А.Н. Островского.	1
	ГОНЧАРОВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ	8
13	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, проблематика романа.	1
14	Петербургская "обломовщина".	1
15	Главный герой романа. Сущность характера, его мировоззрение и судьба.	1
16	Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении	1
17	Обломов и Штольц.	1
18	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Пшеницына.	1
19	РР «Обломовщина» («Одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое...ядовитое!»). Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Гончарова.	1
20	РР Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	1
	ТУРГЕНЕВ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ.	8
21	И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Романы Тургенева как художественная летопись жизни русского общества.	1
22	«Отцы и дети». История создания романа. Связь с эпохой. Смысл названия произведения. Идеино-художественное своеобразие.	1
23	«Отцы» и «дети» в романе. Сторонники и противники Базарова.	1
24	«Испытания любовью». Базаров и Анна Сергеевна Одинцова.	1
25	Базаров и родители.	1
26	Образ Базарова. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа и авторская позиция Тургенева.	1
27	РР Подготовка к сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1
28	РР Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1

	НЕКРАСОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ.	10
29	Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества поэта. Основные темы и идеи лирики.	1
30	Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова Н.А..«Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).	1
31	Тема родины и народа в лирике Некрасова Н.А..«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...».	1
32	Любовная лирика Некрасова Н.А.«О Муза! я у двери гроба!...»,«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	1
33	Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1
34	Народ – главный герой поэмы. Савелий Матрёна Тимофеевна, Яким Нагой, ЕрмилаГирин.	1
35	Народное представление о счастье.	1
36	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.	1
37	РР Подготовка к сочинению по творчеству Некрасова Н.А.	1
38	РР Сочинение по творчеству Некрасова Н.А.	1
	ТЮТЧЕВ ФЕДОР ИВАНОВИЧ.	2
39	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества поэта.	1
40	Основные темы и идеи лирики Тютчева Ф.И.	1
	ФЕТ АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ	4
41	А. А. Фет. Очерк жизни и творчества поэта. Своеобразие его поэзии. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»	1
42	Основные мотивы лирики Фета.	1
43	РР Подготовка к сочинению по лирике второй половины 19 века.	1
44	РР Сочинению по лирике второй половины 19 века.	1
	ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ.	1
45	А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества (обзор).	1
	САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ	3
46	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя.	2
47	«Сказки для детей изрядного возраста».	
48	«История одного города» как сатира на современное автору государственное устройство. Жанр, проблематика, композиция. История города Глупова – история его градоначальников. Актуальность романа.	1
	2 полугодие	
	ЛЕСКОВ НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ	2
49	Н. С. Лесков. Художественный мир произведений Н.С.Лескова. «Очарованный странник».	1
50	Художественное своеобразие произведения.Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1
	ДОСТОЕВСКИЙ ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ	13

51	Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества писателя. История	2
52	создания и идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание».	
53	Анализ первой части романа. «Униженные и всеми отринутые парии общества». Изображение Петербурга.	1
54	Анализ второй части романа. «Душевные муки Раскольникова – наказание за преступление.	1
55	Анализ третьей части романа. «Теория Раскольникова».	1
56	Анализ четвёртой части романа. «Психологический поединок Порфирия Петровича и Раскольникова».	1
57	Анализ пятой части романа. «Двойники Раскольникова».Лужин и Свидригайлов.	1
58	Анализ шестой части романа. «Явка с повинной».	1
59	Анализ эпилога романа. «Их воскресила любовь».	1
60	Образ Сонечки Мармеладовой.	1
61	Образ Родиона Раскольникова.	1
62	РР Подготовка к сочинению по творчеству Достоевского Ф. М.	1
63	РР Сочинение по творчеству Достоевского Ф.М.	1
	ТОЛСТОЙ ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ	23
64	Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества писателя. Кавказская тема в творчестве писателя.	1
65	Военный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы».	1
66	Творческая история романа «Война и мир». Жанр, проблематика, композиция, смысл названия.	1
67	Изображение дворянского общества в романе «Война и мир». Эпизод «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер».	1
68	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1
69	Изображение войны 1805-1807 годов (первый том романа).	2
70	Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение.	
71	Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского.	1
72	Жизнь помещного дворянства и «жизнь сердца» героев.	1
73	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе (третий том).	1
74	Анализ сцен: «Переправа французов через Неман»(Ч.1,ГЛ.1), «Оставление русскими своих земель»(Смоленск – Богучарово – Москва, Ч.2,ГЛ.4 – Ч.2, ГЛ.8; Ч.1,ГЛ.23).	1
75	Бородинское сражение.	1
76	Партизанская война в романе. Последний период войны и её	2
77	воздействие на героев.	
78	Простой народ как ведущая сила истории в романе.	1
79	Кутузов и Наполеон.	1
80	Эпилог романа. Судьба главных героев произведения.	1
81	Женские образы романа. Наташа Ростова и Элен Безухова.	1

82	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2
83		
84	«Тема семейная» в романе.	1
85	РР Подготовка к сочинению по творчеству Толстого Л. Н.	1
86	РР Сочинение по творчеству Толстого Л.Н.	1
	ЧЕХОВ АНТОН ПАВЛОВИЧ	12
87	А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества писателя. Ранние юмористические рассказы.	1
88	Общественно-политическая жизнь страны в 80-90-х годах 19 века и её отражение в «маленькой трилогии» Чехова. Анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1
89	Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч».	1
90	Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишнёвый сад».	1
91	Своеобразие конфликта. Два сюжета в пьесе.	1
92	«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.	1
939	Система образов и главный образ пьесы.	2
4		
95	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1
96	Смысл финала.	1
97	РР Подготовка к сочинению по творчеству Чехова А.П.	1
98	РР Сочинение по творчеству Чехова А.П.	1
	Зарубежная литература второй половины 19 века.	7
99	Зарубежная литература второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в.	1
100	Поздний романтизм.	1
101	Реализм как доминанта литературного процесса.	1
102	Символизм.	1
103	Г. Де Мопассан. Новелла «Плетельщица стульев».	1
104	Сюжет и композиция новеллы. Система образов.	1
105	Изображение чувства любви в произведении.	1
	Итого:	105

11 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
	I полугодие.	
	Введение(2).	2
1	Русская литература на рубеже 19-20 вв.	1

2	Обзор русской литературы первой половины XX в. Модернизм.	1
	Литература начала XX века (17).	17
3	И.А. Бунин Очерк жизни и творчества.	1
4	Поэтический мир И.А. Бунина.	1
5	«Господин из Сан-Франциско». Художественное своеобразие.	1
6	Тема любви в творчестве Бунина. «Темные аллеи».	1
7	«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина.	1
8	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина.	1
9	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества.	1
10	Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1
11	Максим Горький. Очерк жизни и творчества.	1
12	Раннее творчество М. Горького.	1
13	«На дне» как социально-философская драма.	1
14 15	Образы ночлежников.	2
16	Лука в системе действующих лиц пьесы. Авторская позиция.	1
17	Спор о правде.	1
18	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.	1
19	Р.Р.Сочинение по творчеству М.Горького.	1
	Серебряный век русской поэзии(13).	13
20	Поэзия «серебряного века».	1
21	Символизм. «Мучительный дар» Валерия Брюсова	1
22	Акмеизм. В мире удивительных характеров и судеб Л.Н.Гумилева.	1
23	Лирика Л.Н.Гумилева	1
24	Футуризм. Эгофутуризм И. Северянина.	1
25	А. Блок. Очерк жизни и творчества.	1
26	« Стихи о Прекрасной Даме».	1
27	Мир стихий в поэзии Блока. «Незнакомка».	1
28	Россия в лирике А.Блока.	1
29	Поэма «Двенадцать». Художественное своеобразие.	1

30	Поэма «Двенадцать». Образ Христа.	1
31	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Блока.	1
32	Р.Р. Сочинение по творчеству А.А. Блока.	1
	Новокрестьянская поэзия(6).	5
33	С. Есенин. Очерк жизни и творчества.	1
34	Есенинское видение природы и человека.	1
35	Есенин о России.	1
36	Тема любви в лирике Есенина.	1
37	Основные мотивы поздней лирики Есенина.	1
38	Итоговое сочинение.	
	Литература 20-х годов XX века(7).	7
39	Владимир Маяковский и русский футуризм.	1
39	Тема поэта и поэзии.	1
41	Любовная лирика.	1
42	Сатирические произведения.	1
43	РР. Интерпретация одного из стихотворений В. В. Маяковского.	1
44	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество.	1
45	«Мы» - роман – антиутопия.	1
	Литература 30-х годов XX века(23).	23
46	Судьба и стихи Марины Цветаевой.	1
47	Поэтический мир М.И. Цветаевой.	1
48	А. Ахматова. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии.	1
	II полугодие.	
49 50	Тема родины в творчестве Ахматовой.	2
51	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».	1
52	Анализ стихотворений.	1
53	Р.Р. Выразительное чтение.	1
54	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Цветаевой и А.Ахматовой.	1

55	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Цветаевой и А.Ахматовой.	1
56	Н.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества.	1
57	Сатира Булгакова.	1
58	Роман «Мастер и Маргарита». Творческая история.	1
59	Три мира в романе	1
60	История Мастера и Маргариты.	1
61	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы».	1
62	«Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.	1
63	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1
64	Гражданская война.	1
65	Судьба Григория Мелехова	1
66	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова.	1
67	Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1
68	А.П. Платонов. «Возвращение».	1
	Литература периода ВОВ(7)	7
69	Литература периода ВОВ. Обзор.	1
70	Проза. Драматургия. Поэзия.	1
71	Лейтенантская проза. Повесть В. Кондратьева «Сашка».	1
72	М.А. Шолохов «Судьба человека».	1
73	К. Симонов.	1
74 75	РР Анализ стихотворений	1
	Литература 50-90-х годов XX века(9).	9
76	А.С. Твардовский. Творчество и судьба	1
77	Лирика А. Твардовского.	1
78	Б. Пастернак. Личность и особенности его художественного мира.	1
79	Лирика поэта.	1
80	Роман «Доктор Живаго». Обзор.	1
81	Литература «оттепели». Литературный процесс 60-х годов XX века.	1
82	А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Архипелаг	1

	ГУЛАГ»	
83	«Один день Ивана Денисовича».	1
84	Н. Рубцов. Лирика.	1
	Деревенская проза в современной литературе(3).	3
85	Очерк жизни и творчества В.Г. Распутина.	1
86	Анализ повести «Прощание с Матерой».	1
87	В.М. Шукшин. Сложность современного быта в рассказах.	1
	Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 70-90-х годов XX века(15).	16
88 89	Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 70-90-х годов XX века.	2
90 91	А. Вознесенский, Е.Евтушенко, И.Бродский.	2
92- 95	Авторская песня.	4
96 97	Современная русская драматургия. А.Вампилов «Старший сын».	2
98	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы. «Царь – рыба».	1
99 -- 101	Обзор литературы последнего десятилетия.	3
102	Повторение. Литературоведческие термины.	1
	Итого:	102